

5. 4. 20 Úvod do studia uměleckých oborů – příprava k talentové zkoušce

Časové, obsahové a organizační vymezení

ročník	1.	2.	3.	4.
hodinová dotace	0	0	0	2

Tento volitelný předmět reaguje na aktuální potřebu vzdělávání v souvislostech, mezipředmětových vazbách a na snahu představit žákům umění v celé jeho šíři, prolínání jednotlivých směrů a proudů nejen v čase, ale i napříč jednotlivými uměleckými obory. Předmět připraví žáky k talentové zkoušce na vyšší a vysoké školy uměleckého zaměření včetně fakult architektury. Předmět je rozdělen na část teoretickou a praktickou. V části teoretické nepůjde tedy o mechanický „součet“ informací z dějin umění výtvarného, hudebního, divadelního a filmového, představí umění jako druh lidské činnosti v jeho vývoji od nástěnných maleb pravěkých lovců až po „pohyblivé obrázky“ moderního umění filmového, od divadla antického po současné. Na teorii bude vždy reagovat část praktická prostřednictvím kresebných, malířských, grafických a jiných výtvarných technik a technologií vztahujících k probranému tematickému celku. Předmět by měl naučit žáky vnímat umění jako celek, jako výsledek odvěkého snažení člověka po sebevyjádření, touhy po kráse. Umění není představeno jako pouhý doplněk k pragmatickým činnostem a oborům, ale jako nedílná součást života.

Tento předmět navazuje na dvouhodinovou výtvarnou výchovu v 1. ročníku, na dvouhodinový předmět estetická výchova ve 2. ročníku a na dvouhodinový stejnojmenný volitelný předmět ve 3. ročníku. Je určen pro zájemce o studium na vysokých školách nebo vyšších odborných školách se zaměřením na umění, architekturu, design nebo učitelství výtvarné a estetické výchovy.

Výchovné a vzdělávací strategie – viz kapitola 5.1 pro příslušný předmět

ROČ.	TÉMA	VÝSTUP Žák:	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
4. oktáva	20.1 Retrospektiva	prokáže znalost 1. části dějin umění do 1/2. 20.stol. kresba-kolekce, individuálně zvolené téma rozdělení barev	shnutí a opakování hlavních poznatků z učiva třetího ročníku od pravěkého umění po architekturu 1. poloviny 20. století	VV, D, HV, ZSV, M, IVT
	20.2 Meziválečné umění	je schopen pojmenovat a rozpoznat rysy umění tohoto období, autory, kteří tvořili jako průkopníci abstraktního umění kresba, malba grafika, kombinované a grafické techniky studijní kresba zátiší	Autoři tzv. Pařížské školy Paul Klee, Marc Chagall Amedeo Modigliani Oskar Kokoschka Akční umění	Průběžně: P 4.1 P 1.6 P 1.7 P 1.8 P 6
	20.3 Umění poválečné	popíše jednotlivé typy umělecké reakce na hrůzy druhé světové války odliší umění svobodné od umění jako nástroje politické propagandy vysvětlí zvláštní postavení umění v 60. l. XX. století kresba, malba, kombinované techniky, koláž kompozice geometrických těles	umění od roku 1945 do konce let šedesátých, Op-art, Abstraktní expresionismus a lyrická abstrakce,	P 6 P 5.3
	20.4 Umění konce 20. století	orientuje se v nových směrech tohoto období, pozná rysy, osobnosti pojmenuje architektonické skvosty studijní kresba, fragmenty z architektury, perspektiva, organické tvary	pop-art, abstraktní umění, akční umění, nová figurace, Landart, Kinetické umění, J. Utzon, F. L. Wright, F. O. Gehry, V. Milunič	Z, F JČ, HV, VV IVT
	20.5 Umění současné	sleduje, popíše a objasní nejnovější trendy v umění ve spojení s novými technologiemi je schopen oddělit umění od kýchče rozlišuje umění od zábavního průmyslu sleduje současné trendy ve vývoji umění výtvarného, hudebního, filmu, divadla a architektury kresba, návrhy postava v prostoru abstraktní malba, graffiti, návrhy adjustace a prezentace prací	umění od konce 20. století po současnost počítačové grafické programy, design, užitá a knižní grafika, reklama, současná hudební scéna, divadlo malé formy, filmová animace, 3D technologie ve filmu, audiovizuální instalace, streetart, graffiti Organická architektura, J. Kaplický Umění 21. století, trendy v jednotlivých oborech	P 6 P 4.1 P 4.4