

5. 2. 20 Úvod do studia uměleckých oborů, příprava k talentové zkoušce

Časové, obsahové a organizační vymezení

ročník	1.	2.	3.	4.
hodinová dotace	0	0	2	0

Tento volitelný předmět reaguje na aktuální potřebu vzdělávání v souvislostech, mezipředmětových vazbách a na snahu představit studentům umění v celé jeho šíři, prolínání jednotlivých směrů a proudů nejen v čase, ale i napříč jednotlivými uměleckými obory. Nepůjde tedy o mechanický „součet“ informací z dějin umění výtvarného, hudebního, divadelního a filmového. Dějiny umění představí tento druh lidské činnosti v jeho vývoji od nástěnných maleb pravěkých lovců až po „pohyblivé obrázky“ moderního umění filmového, od divadla antického po současné. Předmět by měl naučit žáky vnímat umění jako celek, jako výsledek odvěkého snažení člověka po sebevyjádření, touhy po kráse. Umění není představeno jako pouhý doplněk k pragmatickým činnostem a oborům, ale jako nedílná součást života. Předmět je rozdělen na praktickou a teoretickou část, převládá ale bude část praktická vzhledem k časové náročnosti přípravy a k aktuálním požadavkům vysokých škol. Je realizován jako dvouletý kurz s návazností stejnojmenného předmětu ve 4. (8.) ročníku.

Výchovné a vzdělávací strategie – viz kapitola 5.1 pro příslušný předmět

ROČ.	TÉMA	VÝSTUP Žák:	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA, POZNÁMKY
3. septima	20.1 Úvod do dějin umění	<ul style="list-style-type: none"> ▪ popíše základní pojmy oboru ▪ vysvětlí smysl umění a jeho význam pro život člověka ▪ výtvarné techniky, jejich rozdělení 	teorie dějin umění	VV D HV ZSV ČJ ① → P 5, průběžně a všude ② → P .2 ③ → P 1.1-1.3
	20.2 Umění v pravěku	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prokáže znalost nejstarších archeologických nalezišť uměleckých předmětů ▪ rozliší umělecké předměty od předmětů denní potřeby ▪ kresebné techniky, zátiší-nádoby ▪ studijní a stylizovaná kresba 	archeologické památky	
	20.3 Umění starověkých despotů	<ul style="list-style-type: none"> ▪ popíše jednotlivé druhy umění a žánry z dochovaných textů 	umění ve staré Mezopotámii umění v Egyptě	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ kresba, malba, fragmenty a parafráze starověkých staveb ▪ studijní kresba – antická skulptura 		
	20.4 Antické umění	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vysvětlí vazbu mezi vývojem myšlení a uměleckými projevy ve starém Řecku a Římě ▪ popíše význam antického divadla ▪ maska, kombinovaná technika ▪ kompozice postav, divadelní scéna 	antické umění	
	20.5 Umění středověku	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasní význam římské civilizace pro rané středověké umění ▪ popíše stěžejní náměty umění raného středověku ▪ vysvětlí vazbu mezi duchovním životem ve středověku a uměním ▪ objasní vazbu myšlení a umění v raném a vrcholném středověku ▪ kombinovaná technika-prvky gotické architektury ▪ sakrální předměty-studijní kresba 	Umění raného středověku Umění vrcholného středověku	
	20.6 Umění renesance	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasní přelomový charakter myšlenkových změn v renesančním období ▪ popíše jednotlivé druhy a žánry umění v daném období ▪ objasní vliv nového pohledu na život na renesančního člověka ▪ vysvětlí mnohvrstevnatost renesančního umění ▪ objasní pojem renesanční člověk ▪ studijní kresba-portrét, postava ▪ malba-kompozice postav 	Renesance v Evropě	VV, D, JČ, ZSV, HV P 4. 1 P 1.5 P 1.1
	20.7 Umění baroka	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasní postavení baroka jako reakce na společenské změny ▪ vysvětlí charakteristické znaky barokního umění všech druhů ▪ studijní kresba-draperie ▪ parafráze barokního zátiší 	Baroko v Evropě a v Čechách	D P 3: 3 VV
	20.8 Umění klasicismu a osvícenství	<ul style="list-style-type: none"> ▪ objasní vztah mezi racionalismem sledovaného období a hlavními charakteristickými rysy klasicistického umění 	Klasicismus v Evropě Osvícenství v Evropě	D, JČ, HV VV

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ perspektiva-klasicistní stavba ▪ plenér-park, zahrada 		
	20. 9 Umění romantismu a realismu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ orientuje se v protikladných rysech obou směrů ve všech oblastech umění objasní návaznost filmového umění na nové objevy z období průmyslové revoluce • studijní kresba stavby • kombinovaná technika-fragmety, film, divadlo 	Romantismus a realismus Osobnosti českého a světového umění Generace Národního divadla vznik filmového umění	JČ, D, HV P 5.3
	20.10 Umění přelomu 19. a 20. století 20. 11 Umění 1. poloviny 20. století	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pochopí snahu o vytvoření nových směrů v umění, je schopen objasnit nové myšlenkové proudy a vlivy ▪ malba-impresie ▪ secesní motivy-matrice ▪ Orientuje se v pestrosti a rozmanitosti uměleckých směrů ▪ popíše rysy, vliv literatury na výtvarné umění, divadlo a film ▪ filmový plakát ▪ kubistický portrét ▪ surrealistická krajina-malba 	Symbolismus, Secese, Impresionismus Neoimpresionismus Představitelé českého i světového umění Fauvismus, expresionismus, Kubismus, futurismus, Surrealismus	D, JČ P 4. 1 P 4. 2 D P 3.2
	20. 12 Architektura 1. poloviny 20. století	<ul style="list-style-type: none"> ▪ je schopen rozpoznat rysy architektonických slohů, definuje styl architektů ▪ studijní kresba-fragmety z architektury ▪ perspektiva ▪ dekor staveb-mozaika 	Funkcionalismus, Bauhaus, Art Deco, Le Corbusier, Adolf Loos, J. Plečnik, M. van der Rohe	D, VV, M P 5. 4